30 avril-2 mai
1868

Sam P.

VENTE APRÈS DÉCÈS

DE

Mme DE MONTFERRAND

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

—

BRILLANTS, BIJOUX

Tableaux et Dessins à la fin

HOTEL DROUOT,

les 30 *Avril,* 1er *et* 2 *Mai* 1868

Exposition publique le Mercredi 29 Avril 1868

Me CHARLES PILLET, COMMISSAIRE-PRISEUR | M. J.-M. DHIOS, EXPERT

1868

CATALOGUE

D'OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

BRILLANTS

Bijoux artistiques, Orfévrerie, Bronzes, Ivoires, Matières dures, Porcelaines, Faïences, CURIOSITÉS DIVERSES.

TABLEAUX

DENTELLES ANCIENNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Après décès de Madame de MONTFERRAND

AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 2

Les Jeudi 30 Avril, Vendredi 1er et Samedi 2 Mai 1868

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **Charles PILLET**, Commissaire-Priseur,
11, rue de Choiseul,
Assisté de M. **DHIOS**, Expert, rue Lepelletier, 33.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 29 Avril 1868, de une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

---

205 *bis*. — Paris. Imp. PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION DES OBJETS

Brillants, Bijoux artistiques, Orfévrerie

1 — Deux très-gros brillants montés en boucles d'oreilles.

2 — Une croix formée de douze gros brillants appendue à un gros diamant en forme de cœur, entouré de treize brillants.

3 — Deux boucles d'oreilles ornées chacune de douze brillants.

4 — Un bracelet en or orné d'un saphir et de deux rubis cabochons ; ces pierres sont entourées de trente-deux brillants.

5 — Une paire de boucles d'oreilles et un bouton avec poire ; parure en émeraude et brillants.

6 — Paire de boucles d'oreilles en rubis, entourage en brillants.

7 — Deux boutons d'oreilles en turquoise entourés de brillants.

8 — Une paire de boucles d'oreilles à trèfles ornées chacune de trois gros diamants d'Italie , monture argent et or.

9 — Bracelet en or orné d'une émeraude cabochon, entourage en brillants.

10 — Trois petits boutons à trèfles : émeraude, rubis, saphir, perles et brillants, monture en or.

11 — Quatre boutons en perles et brillants ; monture en or.

12 — Bracelet en or avec chiffres et entourages en brillants.

13 — Un peigne en écaille, chiffres en brillants, entourage de perles, monture en or.

14 — Deux boutons de manchettes et un bouton de chemise avec chiffres en brillants, monture en or.

15 — Trois boutons opales dont un entouré de brillants.

16 — Petit bouton formé de huit brillants et cinq rubis.

17 — Épingle représentant un buste de Minerve casquée ; buste en émeraude, tête en camée dur, casque en amethiste, collier et entourage en brillants, rubis et émeraudes.

18 — Deux épingles formées de têtes de nègres en pierre dure, ornées de brillants, perles fines, émeraudes et rubis.

19 — Deux épingles de cravate en or émaillé ; tête de singe coiffé d'un burnous et tête de négresse ornée de turquoises et grenats.

20 — Un bracelet en or, orné de six camées en pierre dure.

21 — Bracelet en or à chaînette orné d'un camée sardoine représentant une tête de philosophe.

22 — Bracelet en or orné d'un camée rose à deux couches, représentant une tête de Bacchus, entourage à demi-perles.

23 — Broche ornée d'une peinture sur émail représentant des *Baigneuses* d'après Boucher, monture en or, entourage de perles.

24 — Une broche ornée d'un camée représentant l'Enlèvement de Déjanire ; monture en or entourée de perles.

25 — Une broche ornée d'un camée représentant une tête de bacchante, monture en or entourée de perles.

26 — Parure composée d'une broche et de deux boucles d'oreille; formée de camées à deux couches à têtes de femme; monture en or, entourage de perles.

27 — Petite broche ornée d'un camée à trois couches, tête

d'homme à longs cheveux, monture en or, entourage en perles.

28 — Petite broche ornée d'un camée; tête de femme coiffée à l'antique, monture en or, entourage en perles.

29 — Deux boutons de manchettes ornés de camées; têtes d'empereur romain et de philosophe, monture en or, entourage en perles.

30 — Parure en corail, monture en or composée de quinze pièces; un collier, grande broche, trois autres broches plus petites, deux boucles d'oreille, deux boutons de manchettes, un bracelet et cinq boutons de chemise, toutes ces pièces à têtes et portraits sculptés en relief.

31 — Tête de Méduse camée dur, monture en or.

32 — Bracelet en or orné de onze pierres gravées en intailles.

33 — Une grande breloque; au centre une intaille représentant une bacchanale, entourage à émeraudes gravées en intaille et cabochons grenats; monture en or.

34 — Chaîne de gilet formée de onze camées en pierres dures, monture en argent avec breloque et cachet, orné d'intailles.

35 — Bracelet gourmette en or; le fermoir est orné d'une miniature en grisaille, entourage à perles.

36 — Parure en turquoise, monture en or, composée de: une

paire de boucles d'oreille, une paire de boutons de manchettes et trois boutons de chemise.

37 — Un bracelet et une broche ornés de miniatures en grisaille; monture en argent doré, entourage de perles.

38 — Peigne en écaille, monture en or et grenats.

39 — Agrafe de ceinture en or avec plaque en jai incrusté d'or.

40 — Petit coffret à bijoux orné de plaques en labrador, surmonté d'une statuette représentant un bailli; argent et perles baroques.

41 — Statuette de saint Jérôme argent doré et ciselé, perles baroques et socle en lapis.

42 — Face à main en or émaillé.

43 — Petite cassolette en forme de corbeille, or, turquoise et perles baroques.

— Petit buste d'homme formant cachet en lapis, monture en or.

45 — Deux petits cachets; têtes de nègres; argent doré, turquoises et grenats.

46 — Deux petits bustes en pierre dure montés en argent.

47 — Canne en baleine avec pommeau en turquoise et or.

48 — Bracelet en or étranger émaillé bleu orné de perles fausses.

49 — Un autre en or étranger orné de cinq cabochons grenats.

50 — Lot de perles fines et deux petits fermoirs entourés de brillants.

51 — Deux boutons de manchettes en or, émaillé bleu, étoilé d'or.

52 — Deux boutons de manchettes en grenat, montés argent.

53 — Cassolette en forme de cœur, en filigrane d'argent doré.

54 — Médaillon en or, orné d'une allégorie de la Charité.

55 — Montre en or, époque Louis XVI, ornée d'une peinture sur émail, portrait de jeune femme; entourage à guirlande d'émeraude et de roses.

56 — Châtelaine du temps de Louis XVI, ornée de huit peintures sur émail: portraits de jeunes femmes; jolie monture en argent et pierres de diverses nuances.

57 — Montre Louis XV, cuvette en jade vert, fermoir et aiguille en brillants, monture en or.

58 — Petite montre en or émaillé, ayant la forme d'une poire.

59 — Petite montre en or émaillé bleu et rouge jaspé, surmontée d'une harpe, ornée de perles.

60 — Petite montre en or émaillé, ayant la forme d'une lyre, encadrement en filigrane, orné d'une perle et de deux brillants.

61 — Une toute petite montre Louis XVI, en or, avec sa chaîne, entourage de roses.

62 — Petite bonbonnière en porcelaine de Saxe, décorée de sujets dans le goût de Watteau, monture en or, fermoir à rubis et roses.

63 — Bonbonnière en émail de Saxe, ornée de peintures en camaïeu rose, représentant les amours forgerons, monture en or.

64 — Une petite tabatière à pans coupés, en or émaillé bleu, ornée de trois médaillons peints, représentant des figures et pastorales.

65 — Petite tabatière, carré long, en or émaillé bleu, encadrement à feuillage d'or sur fond bleu.

66 — Petite tabatière plate à angles arrondis, en or émaillé bleu clair; le dessus est orné d'une peinture en émail, représentant des jeux d'enfants

67 — Petite tabatière ovale, en or émaillé bleu, époque Louis XVI.

68 — Bonbonnière en onyx, forme baroque, monture en or, turquoise et rubis.

69 — Autre bonbonnière en onyx, monture en or.

70 — Tabatière en argent doré et gravé, de forme coquille, couvercle en lapis.

71 — Tabatière en agate, monture en argent doré.

72 — Bonbonnière en argent gravé, ornée d'un paysage, peint sur émail.

73 — Une tabatière en émail de Saxe, chien carlin, monture en argent.

74 — Étui en émail de Saxe.

75 — Bonbonnière en écaille, piquée or.

76 — Petit cachet, formé d'un buste d'homme, en ivoire, sculpté.

77 — Un cachet en bronze artistique, représentant un postillon.

78 — Quatre colliers en perles fausses.

79 — Cinq petites coupes en agate, de formes et de couleurs variées.

80 — Un reliquaire, argent et cuivre; travail russe.

81 — Deux intailles, deux cachets en lapis, quatre bagues en argent, un cachet à devise, une croix reliquaire et une châtelaine.

82 — Peinture sur émail, portrait de jeune femme du temps de Louis XVI, monture en or émaillé d'un cordon bleu.

83 — Bouton de manchette, orné d'un buste de femme émaillé, monture en argent doré, entourage à pierres.

84 — Une miniature ronde, portrait de jeune femme.

85 — Miniature, portrait de Michel-Ange.

86 — Petite miniature, portrait d'une femme du temps de Louis XVI.

87 — Deux émaux, forme de cœur, époque de Louis XIII.

88 — Petite coupe en agate, monté sur un trépied, en argent doré, à têtes de béliers et pieds de biches, reliés par des guirlandes de fleurs et de rubans; travail du temps de Louis XVI, très-fin de ciselure. Petit socle en porcelaine émaillée vert.

89 — Deux petites coupes et un œuf en malachite.

90 — Coquille en forme de hanap, monture en argent ciselé et doré. Le pied est formé d'une figure de dauphin, monté

sur un triton ; le couvercle est orné des figures de Neptune et de dieux marins ; travail du XVIIe siècle.

91 — Un groupe en argent représentant Saint-Michel terrassant le démon ; socle en bois noir à ornements d'argent et formant reliquaire.

92 — Un vidrecôme à anse et couvercle, forme canette, en argent repoussé et décoré de figures bibliques.

93 — Petit bénitier en argent repoussé ; au centre figure de Vierge, encadrée d'ornements et rinceaux.

94 — Petit bas-relief en argent repoussé représentant Mercure et Apollon ; travail du XVIIIe siècle.

95 — Plateau ovale en argent repoussé, orné au centre d'une figure de berger jouant du chalumeau.

96 — Grand plateau ovale en argent repoussé ; au centre figures mythologiques ; bordure à fruits et fleurs.

97 — Deux grands plateaux ovales en argent repoussé, représentant des sujets bibliques ; bordures à jour.

98 — Plateau ovale en argent repoussé et décoré au centre de figures de guerrier ; bordure à figures et ornements.

99 — Trois petites coupes à main en argent ciselé et orné de poissons, oiseaux et ornements en relief ; travail russe.

100 — Douze petits gobelets, en vermeil à ornements niellés; travail russe moderne.

101 — Sept petites tasses à anses en argent ciselé et doré; travail russe.

102 — Petit gobelet en argent ciselé et gravé; anse formée d'une figure de cariatide à tête de femme.

103 — Pot à crème en argent repoussé, ornements rocaille.

104 — Petite sonnette en argent ciselé.

105 — Petite tirelire et deux coquetiers en argent gravé d'ornements.

106 — Plat gothique en cuivre repoussé, et argenté; représentant l'*Annonciation*.

107 — Trois grands plateaux ovales à anses en plaqué, gravés avec bordures en relief.

Objets d'art, Curiosités diverses
Dentelles anciennes

108 — Très-joli coffre à dentelles en ébène orné de neuf plaques en ancien wedgwood, de figurines et ornements en argent oxydé et bronze ciselé et doré.

109 — Hanap en ivoire sculpté; sujet représentant *une bacchanale;* groupes d'enfants en relief; monture en vermeil.

110 — Vidrecome en ivoire sculpté, représentant l'*enlèvement des Sabines*, monture en argent ciselé et doré; travail du XVIIe siecle.

111 — Deux petits médaillons en ivoire sculpté, représentant *le Christ et la Vierge,* avec encadrements à jour en cuivre doré.

112 — *Statuette de Vierge*, en ivoire sculpté.

113 — *Jeune femme italienne*, petit buste en marbre blanc.

114 — *Buste de jeune femme du temps de Louis XVI*; terre cuite.

115 — Livre d'heures couvert de velours et garni en argent.

116 — Livre de prières; monture en argent repoussé, figurant *le sacrifice d'Abraham et le Christ au jardin des Oliviers*; texte allemand.

117 — Deux bustes en bronze : *Molière et Racine;* socles en marbre blanc garni de bronze.

118 — Deux figurines en pierre de lar : *personnages chinois*, sur socle en marbre.

119 — *Trois groupes chinois* en pierre de lar, sur socle en bois sculpté.

120 — Quatre verrières de fenêtres, ornées de douze vitraux peints des XVI[e] et XVII[e] siècles, représentant *des personnages et des blasons.*

121 — Une croix russe en cuivre argenté.

122 — Grande coupe à fruits en verre de Bohême gravé.

123 — Service pour douze personnes en verre de Bohême gravé, composé de carafes à vin, carafes à eau, verres ordinaires, verres à Bordeaux, à Madère, à Champagne.

124 — Boîte à jeu en ébène avec filets de cuivre, garnie de fiches, jetons et marques.

125 — Quatre portières et trois lambrequins en tapisserie, doublée en soie verte avec embrasses et bâtons dorés.

126 — Tapis persan de forme ronde, brodé à la main.

127 — Sous ce numéro seront vendues quelques belles dentelles anciennes en point d'Alençon, d'Argentan et autres.

Bronzes et Matières dures

128 — Une réduction en bronze, marbre porphyre et rouge antique du *Monument de l'empereur Nicolas de Russie*, édifié à Saint-Pétersbourg sous la direction de M. de Montferrand, architecte de sa Majesté, et inauguré en 1859. Il n'existe que deux exemplaires de ce modèle, celui-ci et un autre appartenant à S. M. l'empereur de Russie. Aux quatre angles du piédestal qui supporte la statue équestre de l'empereur Nicolas, sont quatre statues drapées à l'antique et représentant ses trois filles et S. M. l'impératrice, sur les quatre faces sont des bas-reliefs représentant les principaux événements de son règne. Socle en bois garni de velours.

129 — *Réduction de la colonne Alexandrine* en granit et bronze, érigée à Saint-Pétersbourg sous la direction de M. de Montferrand, architecte de l'empereur Nicolas, en 1834, exemplaire unique.

130 — Garniture de cheminée en bronze doré, malachite et marbre blanc, se composant d'une pendule et de deux candélabres à six lumières.

La pendule, surmontée du buste de M. de Montferrand, est flanquée de deux statuettes représentant *les Génies de la sculpture et de l'architecture avec des attributs allégoriques, relatifs aux grands travaux exécutés à Saint-Pétersbourg par M. de Monferrand.*

Les candélabres sont formés de statuettes de Génies ailés supportant les lumières ; sur le socle sont groupés

des enfants tenant les emblèmes des sciences et des arts.

Modèle unique, exécuté pour Mme de Monferrand par Boyer.

131 — Jolie garniture de cheminée en marbre blanc et bronze ciselé et doré au mat, style Louis XVI ; elle se compose d'une pendule, de deux candélabres à trois lumières, de deux cassolettes et de deux flambeaux. La pendule en marbre blanc est décorée de frises, d'ornements et de colonnes en bronze ciselé ; elle est surmontée d'un vase à anses. Les candélabres sont de forme ovoïde allongé et montés sur trépied à têtes d'enfants. Les cassolettes reposent également sur trépied à pieds de biches et têtes de béliers.

132 — Pendule forme religieuse, en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronze doré, style Louis XIV.

133 — Pendule Louis XVI à triple cadran émaillé bleu et blanc supportée par quatre colonnettes en marbre blanc avec bronze doré.

134 — Une pendule et un baromètre formant applique en bronze doré; ces deux pièces sont en pendants.

135 — Deux petites cassolettes Louis XVI en bronze ciselé et doré ; coupe et socle en agate.

136 — Petite pendule en bronze rocaille, ornée de trois figurines en ancienne porcelaine de Saxe.

137 — Grande pendule et console-support en vernis Martin ;

décorée de sujets de chasses et fleurs, et garnie de bronzes rocaille ciselés et dorés ; époque Louis XV.

138 — Une suspension de salle à manger à vingt lumières en acier poli, bronze et boules en faïence.

139 — Lampe juive à quatre branches en cuivre.

140 — Lustre à dix lumières en cristal.

141 — Lustre à vingt-quatre lumières, bronze et cristaux.

142 — Deux lampes modérateurs, formées de deux vases en porcelaine céladon jaspé, monture en bronze.

143 — Petit lustre de salon à dix-huit lumières, en bronze doré, garni de cristaux.

144 — Deux candélabres à quatre lumières, et têtes de béliers, bronze doré.

145 — Deux candélabres rocaille à figures, à six lumières, en bronze doré.

146 — Pendule ornée de figures d'enfants et de chèvres, bronze doré.

147 — Deux flambeaux en bronze doré au mat.

148 — Galerie de foyer et chenets en bronze, à figures d'enfants et vases.

149 — Deux bras, en bronze rocaille à deux lumières.

150 — Un porte-pelle garni, style rocaille.

151 — Quatre petites consoles d'applique en bronze ciselé et doré, ornées de plaques en porcelaine, pâte tendre, représentant *des personnages historiques du règne de Louis XIV.*

152 — Deux bras appliques à trois lumières, en bronze ciselé et doré.

153 — Deux petits flambeaux cassolettes, marbre blanc et bronze doré, époque Louis XVI.

154 — Paire de flambeaux, en bronze doré, style rocaille.

155 — Paire de flambeaux, en bronze doré et marbre blanc.

156 — Deux petits flambeaux Louis XVI, en verre bleu, bronze, marbre blanc et pendeloques en cristal de roche.

157 — Une paire de candélabres à deux branches dorés, formés de statuettes en bronze. *Amour et jeune faune*, style Louis XVI.

158 — Paire de flambeaux Louis XVI, en cuivre.

159 — Paire de flambeaux, en bronze, formés d'*Amours assis sur des animaux.*

160 — Paire de petits flambeaux, en bronze artistique.

161 — Galerie de foyer en bronze, style rocaille, ornés de *figurines d'enfants.*

162 — Une paire de chenets du temps de Louis XIII, surmontés d'animaux chimériques.

163 — Porte-pelle et pincettes garni, bronze, style rocaille.

164 — Encrier de bureau en bronze ciselé.

165 — Deux flambeaux dépareillés, en porcelaine et bronze doré.

166 — Paire de mouchettes en bronze ciselé et doré.

167 — Guéridon en malachite, monture à trépied en bronze ciselé et doré.

168 — Grand coffret à bijoux, en malachite et ornements d'applique en bronze ciselé et doré.

169 — Un coffret à bijoux en lapis lazuli, le dessus est orné d'une plaque en mosaïque de Florence, à branchages et fruits en relief, monture en cuivre doré.

170 — Petit coffret à bijoux en malachite et bronze doré.

171 — Un buvard en malachite avec ornements en bronze doré.

172 — *Le Baiser*, groupe en bronze doré, d'après HOUDON; socle en malachite.

173 — Petit buste de Louis XV en bronze ciselé et doré; socle en malachite.

174 — Un presse-papier en malachite, orné d'une gouache représentant la *Vue de la colonne Alexandrine à Saint-Pétersbourg*. Poignée et encadrement en bronze ciselé et doré.

175 — Un encrier en malachite et cristal.

176 — Un calendrier, un porte-montre et une coupe en bronze doré, avec socle en malachite.

177 — Combat d'hommes d'armes, groupe en bronze ciselé et doré, socle en malachite.

178 — Deux vases en agate, posés sur socle en malachite; monture en bronze ciselé et doré.

179 — Trois presse-papier de différentes dimensions, en malachite.

Porcelaines et Faïences

180 — Grand vase en porcelaine de Saxe, décoré de figures et de fleurs en relief, couvercle à jour surmonté d'un bouquet de fleurs.

181 — Deux grands vases en porcelaine de Saxe, décorés de médaillons à personnages dans le goût de Boucher; anses détachées, fleurs et branchages en relief. Socles en bronze.

182 — Vase à couvercle en porcelaine de Berlin, décoré d'un double médaillon représentant *Hébé* et *Ganymède;* fond gros bleu.

183 — Vase en porcelaine de Berlin; anses à têtes de mascarons en relief; il est décoré de deux médaillons représentant des groupes d'Amours.

184 — Vase de forme sphérique en porcelaine de Saxe, décoré de deux médaillons à fleurs ; anses à torsades et fleurs en relief; fond gros bleu. Socle en bronze.

185 — Petit vase en porcelaine de Saxe, décoré de médaillons à paysages-marines; monture en bronze ciselé et doré; anses à têtes de béliers.

186 — Groupe de six figures en porcelaine de Saxe, représentant une *Danse de villageois.*

187 — Autre groupe de six figures : *les Oiseleurs.*

188 — Un groupe de trois figures en ancienne porcelaine de Saxe représentant *La marchande de cœurs.*

189 — Autre groupe de deux personnages en ancienne porcelaine de Saxe : *Seigneur et Modiste.*

190 — Deux groupes d'enfants en ancienne porcelaine de Saxe : *Allégorie des Beaux-Arts.*

191 — Treize figurines en porcelaine de Saxe et d'Allemagne, seront divisées sous ce numéro.

192 — Petite fontaine en porcelaine de Saxe, avec son plateau, entouré de quatre figurines en Saxe, de roseaux et arbustes en bronze, le tout posé sur un socle en bronze doré.

193 — Un service à thé en porcelaine de Saxe, décor à bouquets de fleurs sur fond blanc, bordure rocaille à ornements quadrillés sur fond vert; composé de douze tasses à anses avec soucoupe, d'une chocolatière, d'un pot à crême, d'une théière, d'un sucrier, d'une boîte à thé et d'un grand bol.

194 — Deux cache-pots avec plateaux en porcelaine de Saxe, décorés de bouquets de fleurs.

195 — Soupière avec plateau en porcelaine de Saxe gaufrée, décor à fleurs. Le couvercle est surmonté d'une figurine d'enfant et de fleurs en relief.

196 — Autre soupière avec plateau en porcelaine de Saxe, décorée de sujets champêtres et de fleurs. Le couvercle est surmonté d'une figurine d'Amour en relief.

197 — Trente-six assiettes en porcelaine de Saxe, gaufrée et décorée de bouquets de fleurs, bordure quadrillée, dorée et à jour.

198 — Un petit service à thé en porcelaine de Saxe, décor à médaillons de fleurs et d'oiseaux sur fond jaune; composé de six tasses, d'une théière, d'un sucrier et d'une boîte à thé.

199 — Six petites tasses à anses et à lobes en porcelaine de Saxe, décorée de bouquets de fleurs.

200 — Sucrier en porcelaine de Saxe décoré de médaillons à paysage en camaïeu rose, bordure rocaille à ornements quadrillés sur fond vert, pied en bronze doré.

201 — Trois tasses dépareillées en porcelaine de Saxe, dont une à couvercle, décor à fruits, personnages à la Watteau, et paysages.

202 Deux tasses à deux anses avec couvercles et soucoupes en porcelaine de Saxe, fond rose ; médaillons à personnages.

203 — Deux tasses à anses à quatre lobes avec soucoupes en porcelaine de Saxe moderne, décorées de sujets dans le goût de Watteau.

204 — Deux tasses de même forme décorées de sujets genre Téniers.

205 Deux tasses à lobes avec soucoupes en porcelaine de Saxe décorées de sujets dans le goût de Watteau; fond jaune et fond rouge.

206 — Une écuelle avec plateau et couvercle en ancienne

porcelaine de Saxe; médaillons à paysages sur fond jaune.

207 — Encrier avec plateau en porcelaine de Saxe, médaillons à fleur et paysages, fond jaune.

208 — Deux corbeilles en porcelaine de Saxe; l'une à jour et l'autre à branchages en relief.

209 — Deux sucriers en porcelaine de Saxe décorés de fleurs; monture en bronze doré, style rocaille.

210 — Grand sucrier à couvercle en porcelaine de Saxe gaufrée de fleurs en reliefs; décor à bouquets de fleurs, monture en bronze doré.

211 — Trois pièces en porcelaine de Saxe gaufrée; chocolatière, bol et sucrier, décor à fleurs en camaïeu rose.

212 — Trois petits vide-poches en porcelaine et émail de Saxe, montures en bronze.

213 — Cinq petites salières et deux petites boîtes à couvercles en porcelaine de Saxe et de Sèvres moderne.

214 — Trois pièces en porcelaine de Saxe et d'Allemagne; cafetière à couvercle, sucrier et cache-pot; décor à fleurs et personnages.

215 — Deux grands vases à long col en porcelaine blanche, anses détachées, formées de tiges de fleurs; socles en bronze.

216 — Six assiettes en porcelaine d'Allemagne décorées de petits amours au milieu de paysages encadrés d'ornements rocaille.

217 — Encrier en porcelaine du Japon, décor bleu sur fond blanc, monture en cuivre doré.

218 — Deux figurines en porcelaine : dames japonaises ; socles en bois noir.

219 — Huit assiettes en porcelaine du Japon, monture en bronze ; seront vendues par paires.

220 — Pot et sa cuvette en porcelaine de Chine ; décor à bouquets de fleurs et branchages, émaillé vert et rouge.

221 — Deux sceaux à champagne décorés dans le goût de Sèvres ; monture en bronze.

222 — Assiette en porcelaine moderne décorée de deux personnages en costume Louis XVI ; monture de bronze en forme de panier.

223 — Un service en porcelaine moderne à filet vert et or composé de 98 pièces, assiettes, plats ronds, plats longs, compotiers, saucières, etc.

224 — *Les petits jardiniers* ; groupe de cinq figurines en biscuit.

225 — *Le Laocon* ; groupe en biscuit.

226 — Deux petites tasses à anses avec soucoupes, l'une en porcelaine de Sèvres décorée de médaillons d'Amours sur fond jaune, l'autre de la fabrique de Catherine de Russie, fond bleu, décor à paysage.

227 — Assiette en porcelaine de Sèvres; monture en jonc.

228 — Trois petits vases en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, monture en bronze.

229 — Un petit socle en porcelaine de Sèvres, bleu turquoise, ornements dorés.

230 — Deux figurines en biscuit de Sèvres, pâte tendre, *le jardinier* et *la bouquetière.*

231 — Deux grands vases de forme ovoïde en faïence d'Urbino; décor à portraits et figures de saints.

232 — Deux vases à anses et goulot en faïence d'Urbino; montés en lampes.

233 — Trois paires de cornets en faïence italienne de même forme et décoré de figures, fleurs et ornements; montures en bronze.

234 — Paire de cornets en faïence d'Urbino; médaillons à figures de saints, monture en bronze.

235 — Autre paire de cornets; médaillons à figures d'Amours, monture en bois noir.

236 — Grand cornet en faïence d'Urbino; médaillon à figures de saintes ; monture en bronze.

237 — Dix-huit plaques en ancienne faïence de Castelli, décorées de sujets variés à personnages, paysages et architecture; encadrement en bois noir; seront divisées sous ce numéro.

238 — Quatorze plats, plaques, assiettes et saladier, en faïence italienne de diverses fabriques et de décors variés; seront divisés sous ce numéro.

239 — Onze plaques en ancienne faïence de Delft de formes et de décors variés; seront divisées sous ce numéro.

240 — Huit plats de diverses dimensions en faïence de Delft, décor polychrome; seront divisés sous ce numéro.

241 — Cinq plats de différentes dimensions en faïence de Rouen, décorés de fleurs et personnages.

242 — Neuf jardinières de formes variées en faïence de Strasbourg ; seront divisées sous ce numéro.

243 — Encrier en faïence de Rouen, décor polychrome; monture en cuivre gravé et doré.

244 — Canette en faïence d'Allemagne décorée d'une chasse au sanglier; monture en cuivre doré.

245 — Deux porte-bouquets à figures et vases en faïence d'Allemagne.

246 — Un encrier en grès d'Allemagne émaillé.

247 — Deux pièces en terre émaillée dans le goût de Palissy: petit plat ovale à salières et coupe à bord replié avec figures de Vierge et d'enfant en relief au centre.

248 — Deux vases genre Palissy.

Meubles anciens et modernes

249 — Deux consoles Louis XVI, en acajou, posées sur huit pieds cannelés, dessus en marbre blanc, galerie à jour et ornements d'applique en bronze ciselé et doré.

250 — Grande et belle jardinière en forme de console en bois rose, ornée de douze plaques de différentes dimensions, représentant des figures mythologiques, en ancien Wedgwood; encadrements et ornements d'applique en bronze ciselé et doré.

251 — Grand meuble ancien, en chêne sculpté à ornements et cariatides. Le haut du meuble est à portes vitrées; le bas forme console.

252 — Meuble hollandais en marqueterie de bois à fleurs, formant secrétaire et commode.

253 — Deux petits guéridons en marqueterie de bois à fleurs.

254 — Table de milieu carrée, en bois de marqueterie à fleurs, travail hollandais.

255 — Bureau plat en bois sculpté, avec galerie à jour, travail russe dans le goût de Louis XIV.

256 — Petit bureau de dame en acajou et filets de cuivre, pieds cannelés; époque Louis XVI.

257 — Deux consoles de même époque, avec dessus de marbre et galerie à jour.

258 — Table à jeu, en acajou à filets de cuivre et pieds cannelés, même époque.

259 — Autre table à jeu de même époque.

260 — Petit bureau à quatre faces en bois rose orné de bronzes dorés; style Louis XV.

261 — Petit chiffonnier en acajou et filets de cuivre cannelés, époque Louis XVI; dessus en marbre blanc.

262 — Secrétaire en acajou garni de cuivres, galerie à jour; angles à colonnes cannelées, époque Louis XVI.

263 — Petite bibliothèque en bois rose garnie de bronze, dessus en marbre.

264 — Petit chiffonnier en bois rose et palissandre.

265 — Petite table étagère à ouvrage en bois rose et palissandre.

266 — Toilette Louis XVI, en marqueterie de bois à damier.

267 – Table à jeu en marqueterie de bois, époque Louis XV.

268 — Petite table à volets en bois rose et marqueterie à fleurs, style Louis XV.

269 — Deux petits meubles à portes vitrées, en bois des îles à filets et quadrilles en marqueterie, encadrement à perles. dessus en marbre blanc.

270 — Petit meuble à hauteur d'appui, à portes pleines en bois sculpté avec dessus de marbre, fin du XVI[e] siècle.

271 — Petite table à jeu en bois rose et palissandre, style Louis XV.

272 — Petite table à ouvrage en bois noir, garnie de cuivre.

273 — Petite table servante, en bois rose et galerie à jour.

274 — Deux consoles d'encoignures à étagères, en bois sculpté et doré, style rocaille, dessus en marbre blanc.

275 — Deux petits meubles d'encoignure à portes sculptés.

276 — Petit guéridon en bois rose orné de bronzes.

277 — Deux petits guéridons à pieds tors.

278 — Un petit lit Louis XVI en acajou et filets de cuivre uni.

279 — Petite armoire Louis XVI en acajou avec portes ornées de glaces, filets en cuivre uni et cannelures aux angles; dessus en marbre blanc.

280 — Petite table de nuit en bois rose et marqueterie ornée de bronzes et d'une galerie à jour; époque Louis XVI.

281 — Table de toilette avec glace en bois rose garni de bronzes, dessus en marbre blanc.

282 — Commode Louis XIV en bois de placage, ornée de poignées et de chutes en bronze; dessus en marbre des Pyrénées.

283 — Commode Louis XIV en bois de placage ornée de bronzes et de chutes à figures, dessus en marbre.

284 — Deux figures de négrillons, en bois sculpté, doré et peint, reposant sur pieds cannelés et supportant des jardinières; travail vénitien.

285 — Deux gaînes en chêne sculpté à branchages en relief.

286 — Deux gaînes en marqueterie de cuivre sur bois noir.

287 — Deux chaises en bois sculpté, couvertes de velours grenat ancien; travail russe dans le style de Louis XIV.

288 — Quatre chaises en bois doré, style Louis XVI, couverte en tapisserie à médaillons à fleurs.

289 — Deux fauteuils bergère, style Louis XIV, en bois doré et couvert de même étoffe.

290 — Huit petites chaises volantes en bois laqué et burgotée et recouvertes en tapisserie de dessins variés.

291 — Deux chaises volantes dorées, couvertes en damas jaune.

292 — Une table de salle à manger en chêne sculpté à quatre rallonges.

293 — Dix-huit chaises en chêne sculpté couvertes en molesquine, fond vert quadrillé or et boutons d'acier.

294 — Une corbeille de bureau en bois sculpté; travail russe

295 — Un bureau plat en poirier noirci, garni de bronzes.

296 — Une armoire en bois rose à portes vitrées.

297 — Petite table de nuit Louis XV en bois marqueté.

298 — Petite table en bois rose orné de marqueterie à damier.

299 — Petite jardinière et bois rose à marqueterie à damier.

300 — Chiffonnier en palissandre.

301 — Bibliothèque en palissandre.

302 — Table à jeu en palissandre.

303 — Fauteuil en acajou, recouvert en moquette.

304 — Deux glaces avec encadrements rocaille en bois sculpté et doré.

305 — Glace vénitienne à fronton avec encadrement, gravée à figures et ornements gravés.

306 — Glace à biseau avec encadrement à fronton en bois sculpté et doré; style rocaille.

307 — Deux petites glaces du temps de Louis XVI, encadrement à fronton en bois sculpté et doré.

TABLEAUX & DESSINS

DE MACHY

308 — **Architecture.**

Au milieu d'un palais circulaire en ruines, est représentée une statue de Louis XV couronnée par la Renommée ; composition animée d'un grand nombre de personnages.

DREUX DORCY

309 — **Réunion galante dans un bois.**

NATTIER (attribué à).

310 — Portraits de **Mesdames de France, filles de Louis XV ;** encadrements à frontons en bois sculpté et doré ; deux pendants.

TIDEMAN (Philippe), élève de Lairesse.

311 — **Nymphe surprise par un dieu marin.**

ÉCOLE VÉNITIENNE.

312 — **Portrait de jeune femme**; encadrement en bois sculpté à jour et doré.

ÉCOLE ITALIENNE.

313 — **Saint-Jean-Baptiste enfant** représenté assis au milieu d'un paysage ; encadrement en ébène orné de lapis.

314 — Très-jolie miniature sur vélin, représentant **une courtisane**, attribuée à **Gérard de Lairesse.**

315 — Peinture sur cuivre représentant **la Vierge au milieu d'une guirlande de fleurs** ; encadrement en cuivre ciselé et doré, surmonté d'un fronton en argent ciselé ; forme ovale.

316 — Petite peinture sur cuivre de forme ovale ; portrait d'un religieux, encadrement en bois sculpté et doré formant bénitier.

E. HUOT

317 — **La confidence**, aquarelle.

ÉCOLE MODERNE

318 — **Une cavalcade sous Louis XV**, aquarelle, encadrements en bois sculpté et doré.

319 — Vingt-cinq aquarelles **sujets russes et paysages** par COLLMAN.

320 — Deux aquarelles par COLLMAN, sujets russes ; très-beaux encadrements en bois sculpté et doré.

